

正向文化 ----- 從學會感恩開始

收到一份教案，寫著「生命線」的活動。我還未知道活動會怎麼進行，但我，我其實很喜歡「生命線」這種活動。

從前，我進修輔導課的時候，又或進行輔導小組的時候，也曾運用過「生命線」這個活動。記得最深刻的活動設計，是從最珍重的身邊人開始，寫出生命裡最重視的人，參與者往往如數家珍，妻兒，父母，叔伯…… 儒家的親倫，都一一被寫在紙上。那就是我的全部，甚至是生命活著的意義。有時候，我們之所以是我們，就在於他人之於我們，說的其實是社會學中賦予自己的關係意義。而儒家體現出來的極至是捨身取義、殺生成仁。有時候，我們為了至親，隨時願意犧牲。

家中的畫面，母親的疲憊，父親的病倒，我第一次向他們寫家書訴說愛，我都記憶猶新。活動後期，分享過後，是要經歷無情的刪除。從最重要中的最不重要開始，我記得那時候，經歷著切膚掙扎，手掌手背都是肉，割一個都是無比的痛…… 思之想之，時間推移，熱淚不覺頓時盈眶，直到眾親都一一離去，最後以為形單隻影，我卻只剩下母親。那一刻，我才知道「媽」的無比重要。

無奈，劇情說歲月催人，還有最後一刀，需要我親自砍下。這回，真的落得孤家寡人…… 說實話，如果可以砍在己身，還落得我心安理得。無奈，活動需要繼續，所謂要真正體會自己這個個體的存在意義。這又有點存在主義的味道，體會自己活著的真正意義。

感恩，我們真的要學會感恩。生命線裡，有許許多多的點點滴滴。也有所謂的生命軌跡，你的與我的曾經交集一起，叫做緣分。緣來，也會緣去；緣聚，也總有緣散。我中七那年，班主任就在紀念冊裡，寫了這四個字「緣來緣去」。後來，他真的去了，我們不再碰面。而眾生緣裡，大家共譜著無數的生命地圖。這裡，又會產生許多的生命故事。我，總覺得很有意思。青蔥歲月時，我也因此曾經寫了一篇關於我和她的短篇「生命地圖」。生命中，充滿感恩。

母親，總想起冰心的紙船，而我想起更多的文人故事，李密〈陳情表〉，侍母至孝，古語曾說讀此表而不落淚者其人不孝。今天世情複雜，經歷多了，人人都似飽歷風霜，哭不再容易。我又想起父親，莫過於讀朱自清的〈背影〉。男兒有淚不輕彈，卻淚哭連連，好像太不像話。慈烏夜夜啼，燕子莫離去。燕子成了最不孝的象徵，避之則吉的烏鴉卻是人倫的典範。我們都愛，愛屬於自己最溫暖的家。有人說動物界中，就以人類小時候最弱小，沒有成年人的撫養，就難以長大。這方面，還不如貓狗。所以人如果沒有父母，也就沒有「我」，我們當學會要感恩。儒家也因此視孝為先，也曾出現以孝治國，因為「不孝，非人也」。

說起老伴，我想起林覺民〈與妻訣別書〉。這篇文章，在我看來是人生必讀的文章。林覺民為了國家大義，慷慨赴義前，臨別贈妻的肺腑之言。我曾經讀之甚為動容，感人至深。是一位父親、一位丈夫，為國捨家的一封淚書。人之將死，託付之情，死而後已，似有氣概，卻遺憾殊深，這又讓我想起國家忠烈的代表人物文天祥。那番掙扎，內心交煎，豈能言喻，實遠比三國劉備托孤諸葛的情義深刻感動。今天我們說國家教育，這些大義，縱難仿倣，但肯定都是我們值得由衷敬仰的表現。

說起三國，難免想起手足之情。從前孩子都應讀過魯迅〈風箏〉，今天可能未諳此文，更甚者連樹人之名都充而未聞。這不是讓梨，而是毀箏，周樹人當年那種無法排解的悔疚之情，留下深刻的烙印，待弟之情或多或少也影響其日後分家的後續故事。感恩，路上手足，一般人，這多半尤重在婚前；感恩，伴侶相隨，生死與共，又有多少可以幾許風雨，與子偕老，海枯又真的可以直到石爛？

這天，我回首，過往都是一條感恩路。時間，推動著我的兩腿，讓我只能往前走，那些年，玩墨，我又曾經寫過一篇「時間的步伐」。人愈老，愈感恩擁有，愈珍惜那些一起走過的曾經。

記得曾經在我的碩士畢業班裡代表一眾同窗向恩師們致謝。當中我曾引用逢耀東教授《走過舊時的蹊徑》的一段話，在此我再借他的話作結：

「雖然，走過舊時蹊徑，也會留下新的足跡。不過能在這條並不平坦的路上，走出一條自己的路來，的確要感謝在路上相遇的許多人。但除了我自己，因為我既懶散又雜亂無章，且糊塗。所以，我知足又感恩！」



圖片和本題無關，只是多年前曾經看過這本書，封面的小女孩讓人特別難忘

感恩，不僅僅只是因為韓信那樣為求果腹而記念「一飯之恩」，而是因為我們之所以活著，放眼生命跡軌，存在的，無不都充滿著要我們感恩、道謝的地方。因為學會感恩，心裡映照，總是放晴。我又想起一位有信仰的老朋友說：我們看人，一定要看人好的地方。